

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون انتاج الصوت
اسم المادة	دراسات الصوت التأسيسية ١
رقم المادة	020909111
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	3
ساعة عملي	0

الوصف المختصر للمادة:

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب بمبادئ الصوت كظاهرة فيزيائية و يتيح له الفرصة لتوقع سلوكيات الصوت في حالات مختلفة. ستتطور عند الطالب المفاهيم الاساسية للرياضيات و الفيزياء المتعلقة بعلم الصوت و ستكون هذه المحطة سندا اساسيا للطالب خلال تطور المنهاج في المراحل التابعة. سيتعرف الطالب على اساسيات الانتاج الصوتي، بما فيه الاساسيات النظرية و التطبيقات الاساسية لمعادلات الصوت و المعالجة الديناميكية و انواع متعددة من المؤثرات الصوتية، و يشمل ايضا مبادئ استخدام الميكروفونات لاغراض التسجيل الصوتي.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- بناء اساسات متينة في مبادئ هندسة الصوت لكي تساعده في فهم المساقات القادمة.
- فهم الخصائص السبعة للموجات الصوتية، و تطوير قدرة بناء المعرفة لاستيعاب المساقات القادمة.
- تمكن الطالب من استخدام برامج الصوت و ادواتها على أسس صلبة
- تعرف الطالب على مختلف انواع الميكروفونات المستخدمة في عالم التسجيل الصوتي

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	نظريات الصوت: الفيزياء و الرياضيات	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعريف الموجات الصوتية، انتقال الصوت، الوسائط المرنة، انواع الموجات الصوتية ■ اشكال الموجات الصوتية: الموجة الجيبية، الموجة المثلثة، الموجة المنشارية، الموجة النبضية ■ خصائص الموجات الصوتية: السعة، السرعة، التردد، طول الموجة، انحراف المرحلة، التوافقيات، مغلف الصوت ■ المعادلات و الحسابات البسيطة، نظرة الموجة و الشعاع، تأثير دوبلير 	7
2.	مقدمة الى معالجة الصوت	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعريف معالجات الصوت: المعالجات الطيفية، المعالجات الديناميكية ■ تعريف المؤثرات الصوتية: مقدة في الوثرات الصوتية المعتمدة على الزمن 	8
3.	مقدمة الى مضخمات الصوت و السماعات	<ul style="list-style-type: none"> ■ المقاومة الظاهرية: اهميتها، توصيل الاجهة مع اخذ الاعتبار لوجود المقاومة الظاهرية 	8

	■ كوابل السماعات: اختلاف كابل السماعة عن الكابل العادي، تأثير المسافة و السماكة على الكابل		
5	■ مقدمة الى انواع الميكروفونات الرئيسية ■ مقدمة الى استخدامات الميكروفونات في التسجيل	مقدمة الى تطبيقات الميكروفونات	4.

الكتب والمراجع:

الكتب:

- ❖ Audio Wiring Guide
 - Section 3
- ❖ Sound Reinforcement Handbook (2nd edition)
 - Section 3
 - Section 6
 - Section 10
 - Section 13
 - Section 14
 - Section 17

المراجع:

- ❖ SAE Handouts
- ❖ SAE provided notes and material

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	دراسات الصوت التأسيسية ٢
رقم المادة	020909112
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	0
ساعة عملي	0

الوصف المختصر للمادة:

يهدف هذا المساق الى تعريف الطلبة على بيولوجيا الاذن البشرية و طرق عملها و اساليب تحديد الدماغ لمواقع الاصوات. ايضا، يتعرف الطلبة على بعض الاساليب التدريبية لتطوير السمع و الحفاظ على سلامة الاذنين. و اخيرا، يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لعلم الالكترونيا، و توصيل و تشبيك الاستديوهات و الاجهزة، و الى مبادئ علم الديسبيل و العزل الصوتي.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- فهم بيولوجيا الاذن البشرية، و كيفية العناية بها و تدريبها
- استيعاب مبادئ تحديد الدماغ لمواقع الاصوات.
- تمكن الطالب من حل المعادلات البسيطة لخصائص الصوت و الدارات الكهربائية
- تمكن الطالب من توصيل و لحم و صيانت الاسلات الكهربائية
- تمكن الطالب من تطبيق مبادئ العزل الصوتي لغرف الاستديوهات الصغيرة او المنزلية

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	الاذن البشرية و ساكولوجيا الصوت	<ul style="list-style-type: none"> ▪ بيولوجيا الاذن: الاذن الخارجية، الاذن الوسطى، الاذن الداخلية ▪ طرق تحديد مواقع الاسواط: الطريقة الزمنية، طريقة الكثافة، الطريقة الطيفية ▪ ملامح السمع المتوازنة، الجدول العام لمستويات و اوقات السمع الصحية 	4
2.	تمرين الاذن و السمع الدقيق	<ul style="list-style-type: none"> ▪ نظري: نصائح السمع الدقيق و اجرائاته، تحضير للتمرينات ▪ تمرين: تمرين الاذنين "الاذن الذهبية" 	4
3.	الكهربائيات	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مبادئ: الجزيئات، الدارات الكهربائية، التيار، فرق الجهد، المقاومة ▪ قانون المقاومة، معادلات القدرة، الشحنة الكهربائية، المحاثه، التفاعل، المقاومة الظاهرية، الناقلات 	4
4.	شبكة الاستديوهات، الكابلات و الموصلات	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الكوابل: انواع الكابلات، دروع الكابلات، التأثير الصوتي الخارجي، التوصيلات المتوازنة، عملية 	4

	رفض التأثير ■ موصلات الكوابل ■ شبك الاستيديوهات: تاسيس الكهرباء، اهمية التاسيس، انواع التاسيس، الكهرباء الرئيسية، التفرغ الارضي		
10	■ تعريف الديسبل، مبادئ قوانين و حسابات الديسبل، القانون التربيعي الترضي ■ عوامل بيئية: مواصفات ال المواد الامستدامة، انواع الباء المختلفة، مصادر المواد، استخدام المواد المكررة، التخلص الامن من القمامة، تاثير البناء على البيئة	مقدمة الى علم الديسبل و العزل	.5

الكتب والمراجع:

الكتب:

- ❖ Audio Wiring Guide
 - Section 3
- ❖ Sound Reinforcement Handbook (2nd edition)
 - Section 3
 - Section 6
 - Section 10
 - Section 13
 - Section 14
 - Section 17

المراجع:

- ❖ SAE Handouts
 - SAE provided notes and material

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	برامج إنتاج الصوت الرقمية ١ و سريان الإشارة و معالجتها
رقم المادة	020909121
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	1
ساعة عملي	6

الوصف المختصر للمادة:

هذا المساق مصمم لمساعدة الطالب على بناء معرفة نظرية و عملية ذات اهمية لتمكين الطالب من العمل في بيئة الاستديو المهنية الحديثة. يدرس الطالب مبادئ مهارات الحاسوب المتعلقة بهندسة الصوت، و من ثم يدرس و يتدرب على احد برامج انتاج الصوت الرقمية التي تعد معيارا اساسية في عالم هندسة الصوت حيث يتعرفون على احد العناصر العملية لمجال الصوت الرقمي. بالإضافة الى ذلك يدرس الطالب علوم و تطبيقات سلوكيات الاشارة الصوتية و طرق تسييرها داخل الاجهزة و البرامج و الى طرق التعامل معها و معالجتها باستخدام معالجات الاشارة الصوتية و المؤثرات الصوتية.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- تعريف الطالب على برامج الانتاج الرقمي المعيارية.
- تطوير المهارات الاساسية عند الطالب لكي يتمكن من التطور من خلال المساقات القادمة
- تكوين مهارات لدا الطالب تمكنه من القيام بالمكساج
- فهم سيران الاشارة الصوتية و كيفية التعامل معها و قيادتها و تحويل مساراتها
- معرفة الطرق الصحيحة لمعالجة و تطوير الصوت
- فهم النظريات و التقنيات المستخدمة لعمل منتجات عالية الجودة

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	برنامج بروتولز ١٠١	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عمليات الواجهة: صفحة التعديل، خيارات التقريب، ادوات التعديل. خيارات صفحة المكساج، خيارات الشاشة، حقول الادراج و الارسال ▪ سيرات الاشارة الصوتية: تعديل الادخال و الاخراج، التسجيل، مراقبة الاشارة، المزج ▪ التجهيز: اختيار التقضيلات، خيلرات الاجهزة المشبوكة 	6

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ اختصارات: التعديل، العمليات، اختصارات الصفحات ▪ المعدات المستخدمة: معدات الطاولة، المعدات العالية الجودة 		
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مقدمة الى وحدات التحكم بالمكساج (الميكسر): تعريفها واستخداماتها، اجزائها الرئيسية ▪ سيران الاشارة داخل الميكسر: المداخل، مستويات الصوت في المداخل، التسيير (الارسال، الادراج، التجميع)، المخارج، اللام الكبيرة، كيفية ادخال الاشارة، الفيدير الرئيس الفرعي و مصفوفة المجموعات، التعبئة المزدوجة، رسومات التسجيل و اعادة التشارة، نظرة عامة عن عملية المكساج 	سيرات الاشارة الصوتية	2.
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مبادئ المعالجة الدينميكية: البعد الدينميكى، دينمكية الاشارة، مبدئ الغين رادينج، امبفير التحكم بالفولتية، هنواع المعالجات الدينميكية ▪ المعالجات الدينميكية: كومبريسر، ليميتير، جيت، اكساندر، ماكسمايزر ▪ المعالجات الطيفية (الترددية): المعادلات الترددية (ايكوالايزر)، الفلاتر (فيلتر) ▪ الفهم الطيفي: مدى نطاقات الترددات و خصائصها، متى نستخدم المعادلات الترددية، نصائح لامعادلة ▪ معالجات مشتركة: محمسات (اكسايترز)، الضاغطات العاملة على الترددات المقسمة، معالجات الضوضاء، معالجات النبيرة 	معالجات الصوت	3.
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ انواع المؤثرات: الزمنية، التعديلية، المبنية على النبيرة، التشويشية ▪ المؤثرات الزمنية: الريفيرب، مؤثر التاخير (ديلي)، الصدى، خدخ خلاقة مشتركة ▪ المؤثرات التعديلية (موديوليشن): مبادئ عملها، المدارات الترددية المنخفضة. امثلة عنها: كورس، فلانجر، فيزر، تريمولو، فبراتو، اوفر درايف، تيب ساتشوريشن، تيوب ساتشوريشن 	المؤثرات	4.
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ وصلة المعالجة الثنائية في الكومبرسر ▪ الوصل الجانبي: داكينج افيكيت، جيتيد ريفيرب افيكيت، ربط تردد ٦٠ هيرتس على طبلة الكيك، ربط الوايت نويز على طبلة الاسنير ▪ الضغط المتوازي 	خدع علاجية ابتكارية و غيرها	5.

الكتب والمراجع:

الكتب:

- Pro Tools 101: An Introduction to Pro Tools 10
 - Section 1
 - Section 2
 - Section 7
 - Section 8
 - Section 9
 - Section 10
- Sound Reinforcement Handbook
 - Section 17

المراجع:

- ❖ SAE Handouts
- ❖ SAE provided notes and material

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	وحدات التحكم بالمكساج ١
رقم المادة	020909122
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	1
ساعة عملي	6

الوصف المختصر للمادة:

في هذا المساق يدخل الطالب الى عالم وحدات التحكم بالمكساج. اولا يتعرف الطالب على مبادئ و طرق العمل و المواصفات الخاصة بوحدة التحكم و الفروقات بين انواعها، من ثن يتعلم الطالب و يتدرب على نطاق واسع على استخدام وحدة تحكم رقمية و اخرى نظيره.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- فهم طريقة عمل وحدات التحكم بالمكساج (الميكسرات).
- التمكن من استخدام ميكسر انالوغي صغير.
- التمكن من استخدام ميكسر رقمي متطور

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	دراسة نظرية لوحدات التحكم بالمكساج	<ul style="list-style-type: none"> ■ انواع وحدات التحكم: المفصولة، المخطوطة، الهجينة ■ الفرق بين الميكسر و جهاز التحكم ■ الوحدات الانلوجية و الوحدات الرقمية ■ الوحدات الانلوجية: الامواصفات، الخصائص، تعاملها مع الصوت، الايجابيات و السلبيات، قدرات الاستيعاب لحجم الصوت ■ ، عامل الجودة، المؤثرات الداخلية، المعالجات الانلوجية ■ الوحدات الرقمية: الامواصفات، الخصائص، تعاملها مع الصوت، الايجابيات و السلبيات، قدرات الاستيعاب لحجم الصوت، عامل الجودة، مبدئ العمل بالبرمجة، و قابلية حفظ العمل، المؤثرات الداخلية، المعالجات الرقمية 	3
2.	وحدة فونيك سونيك ستيشن ١٦	<ul style="list-style-type: none"> ■ سيران الاشارة في الوحدة، المداخل و المخارج، المدرجات، المرسلات الخارجية 	3

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تريب شامل على تركيبه و فكه و تجهيزه 		
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ المعطيات و التجهيزات: التوصيل و التجهيز، واجهة الميكسر، المعدات الخارجية الموصولة، سيران الإشارة في غرفة الاستيديو، سيران الإشارة داخل الوحدة (الميكسر). ▪ تعريف الاجهزة الاخرة داخل الاستيديو: كرت الصوت، مضخم صوت سماعات الاذنين، مدخل تسجيل خارجي ▪ دراسة الوحدة: الخيارات و البيانات، الفيدرز، الذاكرة، المخارخ المرسله، قسم المعالجة، قسم التسيير، قسم المراقبة، طبقات الوحدة، شاشة البيانات، قسم المداخل ▪ سير العمل: تفسير الوحدة، تسيير الإشارة من البرامج الرقمية الى الوحدة، تسيير الإشارة من الوحدة الى البرامج الرقمية، المكساج الجاف، استخدام المؤثرات و المعالجات، ربط و تجميع الفيدرز، التسيير الى المجموعات، المراقبة، تجهيز مكساج سماعات الاذنين، التسجيل، المكساج، المزج، استخدام برنامج التحكم و الحفظ الخاص بالجهاز 	وحدة ياماها او توار ٢	3.

الكتب والمراجع: الرجاء تحديد الكتب والمراجع

الكتب:

- ❖ O2R Yamaha Manual
- ❖ Sound Reinforcement Handbook
 - Section 11

المراجع:

- ❖ SAE Handouts
- ❖ SAE provided notes and material

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

فنون إنتاج الصوت	التخصص
مهارات التخطيط و التحليل للإنتاج الصوتي	اسم المادة
020909131	رقم المادة
2	الساعات المعتمدة
2	ساعة نظري
0	ساعة عملي

الوصف المختصر للمادة:

يقدم هذا المساق الإرشاد للطلبة على طرق التحضير و التخطيط للإنتاج وعلى الأساليب السليمة لكتابة و تدوين الخطط لإنتاج الصوت والموسيقى بالإضافة الى التحليل والنقد الذاتي البناء للمنتجات الصوتية.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- التمكن من التخطيط السليم للمشاريع و بنائها و ترتيبها بهيكلية ومنهجية سليمة
- التمكن من كتابة المخططات بأسلوب سليم و واضح
- التمكن من كتابة التحاليل بأسلوب سليم و واضح

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	ادارة و تخطيط المشروع	<ul style="list-style-type: none">■ التخطيط لمشروع: اختيار المقطوعة، اختيار الآلات و الموسيقيين، اختيار اساليب التسجيل و المكساج، صياغة جدول العمل، التواصل و ارشاد الموسيقيين، كتابة خطة الانتاج، كتابة تحليل الإنتاج.■ التحضير قبل دخول الاستيديو: تحديد ملف المشروع على برامج الانتاج الرقمي، تحضير القنوات الصوتية، تحضير العدادات الموسيقية■ داخل الاستيديو: التعامل مع الموسيقيين، التعامل مع الاخرين، قيادة المشروع و الجلسات، التعامل مع المشاكل التقنية، التعامل مع المشاكل السيكلوجية	4

الكتب والمراجع:

الكتب:

- ❖ Sound Reinforcement Handbook
- ❖ Cite Them Right

المراجع:

- ❖ SAE provided notes and material
-

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

فنون إنتاج الصوت	التخصص
مهارات الإنتاج الصوتي ١	اسم المادة
020909132	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
2	ساعة نظري
3	ساعة عملي

الوصف المختصر للمادة:

يهدف هذا المساق الى تحضير الطالب الى العمل التقني و الفني داخل الاستديو بالعالم المهني الحقيقي باستخدام التطبيقات و المعرفة المكتسبة عن طريق اكمال المساقات السابقة. يشجع الطالب على اتخاذ مجرى عملي مما يمكنه من اكتشاف و تطوير اساليبه و قدراته الشخصية في مجال الانتاج و المكساج الصوتي. يتعرف الطالب على فنون التسجيل و المكساج عن طريق استخدام وحدات التحكم و دمج عملها مع معدات اخرا و برامج و وسائط رقمية.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- التمكن من القيام بعملية التسجيل والانتاج لمقطوعة بسيطة
- التمكن من القيام بمكساج جيد للتسجيلات الطلابية
- التمكن من دمج و استخدام جميع ما تعلمه الطالب سابقا للعمل منتجات جيدة

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	علوم الميكروفونات و تطبيقاتها	<ul style="list-style-type: none"> ▪ علوم الميكروفونات: محولات الطاقة، تاريخ الميكروفونات، مكونات الميكروفونات، انواع الميكروفونات و طرق عمل كل منها، مواصفاتها و خصائصها، التعامل معها، قطبية الميكروفونات و اتجاهيتها، اختيار القطبية، الممرات الانحرافية، تأثير المسافة، الاستخدامات، اشكال الميكروفونات الاخرى، اكسسوارات الميكروفونات الاساسية ▪ تقنيات استخدام الميكروفونات: الالتقاط القريب، الالتقاط البعيد، الالتقاط المعلم، الالتقاط الجوي المحيط. التسلي الاحادي، التسجيل الثنائي ▪ التقاط و تسجيل الالات: امثلة عديدة و مفصلة عن طرق تسجيل الالات الموسيقية بهذا المساق: الالات المضخمة، الالات الصوتية الطبيعية، و منها الالات الوترية و النفخية و الايقاعية 	5
2.	التسجيل و التعديل العملي	<ul style="list-style-type: none"> ▪ جلسات عملية داخل الاستديو يتخللها تسجيل 	8

	<p>مقطوعة متكاملة مع المحاضر باستخدام احد محداث التحكم التي تعلم عليها الطلبة. يتم تسجيل العدث من الالات و منهاك الدرmez، الجيتار الكهربائي، الجيتار الخشبر، البيس جيتار، البزق، الفلوت (النابي الغربي) الغناء</p> <p>■ التعلم على استخدام معدات الاستيديو الاخرى مثل الذي اي بوكس، و مضخمات الصوت لالات البسي و الجيتار، كروت الصوت، مضخمات الصوت الاخرى،</p> <p>..</p> <p>■ عملية التعديل على التسجيلات</p>		
6	<p>■ نظريات المكساج: مدارس المكساج: نيو يورك، لوس انجلوس، لندن، المدرسة الحديثة الممزوجة.</p> <p>عناصر المكساج الست: التوازن، البانوراما، الدينامكية، التوازن الطيفي، الابعاد، عامل الاهتمام الابداعي</p> <p>■ المكساج العملي: التدريب على تحقيق مكساج عالي الجودة باستخدام اساليب اعتيادية و غير اعتيادية، و هياضا مع التعرف على خدع المكساج و التقنيات التخصصية</p>	تقنيات المكساج	3.
6	<p>■ الصوت الرقمي: ايجابيات الصوت الرقمي على الصوت الانلوعي، العد الرقمي، التحويل الرقمي، اخذ العينات الصوتية، نظرية نايكويست، معدل تكرار العينة، عمق الجزد الرقمي، حساب حجم الملفات الصوتية، التكميم، ترميز المساواة، التردد المتعرج، الترچيف، خطأ التكميم، اخفاء الخطأ، الاقحام، حفظ المعلومات، الجيتار، الانحراف الرقمي</p> <p>■ الترميز الادراكي الحسي: ضغط المعلومات، الترميز الكوني، التقنيع المؤقت، تميز الحزمة الدنيى، الصوت الثنائي المضموم، معدل الجزء المقلب</p> <p>■ القرس المضغوط: طبقاته، مبادئ ال الوسائط البصرية، الترميز التصفيفي</p>	نظريات الصوت الرقمية	4.

الكتب والمراجع:

الكتب:

❖ Sound Reinforcement Handbook

○ Section 10

- ❖ SAE Handouts
- ❖ SAE provided notes and material

المراجع:

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	التسجيل بالمواقع و إنتاج الصوت للأفلام
رقم المادة	020909233
الساعات المعتمدة	2
ساعة نظري	1
ساعة عملي	3

الوصف المختصر للمادة:

في هذا المساق يتعلم الطلاب كيفية تسجيل الاصوات في المواقع الداخلية و الخارجية. يتعرف الطلبة ايضا على كيفية انتاج الصوت للصورة و الافلام، حيث يتدربون على الية التعامل مع الاصوات المسجلة في المواقع اضافة الى معالجة الحوار الاصلي و الاضافي، و اضافة المؤثرات الصوتية و اخيرا القيام بالمكساج. يقدم هذا المساق ايضا مجالا واسعا من الادوات و التقنيات المهنية الصوتية المتعلقة بمجال الوسائط المتعددة. يتم التركيز على التحضير الصوتي لمختلف انواع الوسائط المتعددة، من ضمنها الوسائط المرئية. يهدف المساق لتمكين الطلبة من اكتشاف اهتماماتهم الشخصية و نقاط القوة لديهم، و ايضا الى اخذ صورة عامة عن مجالات العمل الممكنة مستقبلا في هذا المساق و الى التعرف على تداخلاتهم و اختلافاتهم. اضافة الى ذلك يتعرف الطلبة على مجال البث و البث الرقمي و خصائصه و عمله.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- التمكن من تسجيل صوت بجودة عالية في المواقع للافلام و المسلسلات و برامج التلفزيون
- التمكن من العمل بكفاءة مع فرق عمل كبيرة
- التمكن من انتاج الصوت للافلام بجودة متوسطة بالاسلوب الثنائي
- التمكن من إنتاج الصوت لتطبيقات الوسائط المتعددة

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	التسجيل بالمواقع	<ul style="list-style-type: none"> ■ معدات التسجيل بالمواقع: مكروفون البوم، ميكسر الموقع، جهاز تسجيل الموقع، جهاز المسجل و المكسر المشترك، المكروفونات الاضافية، الاجهزة الاسلكية، الكابلات، سماعات الاذنية المراقبة ■ فرق الصوت للتسجيل بالمواقع: مهندس و قائد الانتاج، المتحكم بمكروفون البوم، تقني المعدات و المهندس المساعد ■ التسجيل العملي بالمواقع: سيران الاشارة داخل 	3

	الاجهزة و تجهيز المعدات، التعامل مع مكروفون البوم، استخدام ميكسر الموقع، استخدام جهاز التسجيل، بيانات و خيارات المعدات، تنظيم الملفات المسجلة		
20	<ul style="list-style-type: none"> ■ نظري، مبادئ انتاج الصوت للافلام: الانتاج الشفاف، اهمية الصوت في الافلام ■ نظري، مساقات انتاج الصوت للافلام: تعديل الحوار، الحوار الاضافي المركب، الفولي، المؤثرات الصوتية، تصميم الاصوات، التعديل و المزامنة، المكساج، الاتقان ■ اعدادات ملف المشروع: معدل تكرار العينة، معدل الايطار، عمق الجزء الرقمي، المسارات، انواع الملفات، انواع ملفات المشروع ■ عملي: تسجيل الحوار المركب، مزامنة الحوار مع الشفاه، اختيار و اضافة المؤثرات الصوتية، اختيار الموسيقى، اختيار الاجواء، التعديل، ترتيب و اعداد ملف المشروع، مكساج الصوت للافلام بالاسلوب الثنائي 	تقنيات انتاج الصوت للافلام ١	2.

الكتب والمراجع:

الكتب:

❖ Pro Tools for Video, Film and Multimedia

- Section 2
- Section 3
- Section 4
- Section 5

المراجع:

❖ SAE Handouts

SAE provided notes and material

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	مهارات التخطيط والتحليل للصوت للأفلام
رقم المادة	020909234
الساعات المعتمدة	2
ساعة نظري	2
ساعة عملي	0

الوصف المختصر للمادة:

يقدم هذا المساق الإرشاد للطلبة على طرق التحضير و التخطيط للإنتاج وعلى الأساليب السليمة لكتابة و تدوين الخطط لإنتاج الصوت للأفلام بالإضافة الى التحليل والنقد الذاتي البناء للمنتجات الصوتية للأفلام.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- التمكن من التخطيط السليم لمشاريع الصوت للأفلام و بنائها و ترتيبها بهيكلية ومنهجية سليمة
- التمكن من كتابة المخططات بأسلوب سليم و واضح
- التمكن من كتابة التحاليل بأسلوب سليم و واضح
-

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	ادارة و تخطيط المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ▪ التخطيط لمشروع: اختيار المشهد، اختيار فريق العمل، اختيار اساليب التسجيل و المكساج، صياغة جدول العمل، التواصل و ارشاد المساعدين، كتابة خطة الانتاج، كتابة تحليل الإنتاج. ▪ التحضير قبل دخول الاستيديو: تحديد ملف المشروع على برامج الانتاج الرقمي، تحضير القنوات الصوتية ▪ داخل الاستيديو: التعامل مع الفريق، قيادة المشروع و الجلسات، التعامل مع المشاكل التقنية، التعامل مع المشاكل السيكلوجية 	4

الكتب والمراجع: الرجاء تحديد الكتب والمراجع

الكتب:

- ❖ Sound Reinforcement Handbook
- ❖ Cite Them Right

المراجع:

- ❖ SAE provided notes and material

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	معدات الصوت للمناسبات الحية
رقم المادة	020909223
الساعات المعتمدة	2
ساعة نظري	1
ساعة عملي	3

الوصف المختصر للمادة:

هذا المساق يهدف لتعريف الطالب بالمعدات و الاجهزة المتعددة المستخدمة في مجال هندسة الصوت للمناسبات كالمهرجانات و الحفلات الموسيقية و غيرها، و كيفية استخدام هذه المعدات و خصائصها.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- شرح مبادئ الصوت الحي المختلفة.
- التفريق بين اجهزة الاضاءة و الصوت و المخاطبة و الفيديو و المؤثرات و الاجهزة اللاسلكية.
- شرح طرق تجهيز المعدات و استخدامات مكوناتها الاساسية
- تقييم ان كانت الاجهزة المختارة مناسبة للفعالية المرغوبة .

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	مقدمة الى اجهزة الصوت الحي	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تقنيات بناء و تمكين المسارح ▪ توليد القدرة الكهربائية ▪ معدات الاضاءة، وحدات التحكم، الاضواء ▪ معدات الصوت، تسيير الاشارة، وحدات المكساج، السماعات ▪ مضخمات الصوت و المعالجات ▪ السماعت الطولية، مولدات الضغط، العناصر المشعة، شبكات الغوص، أنظمة البناء و التمكين ▪ الاجهزة اللاسلكية 	9
2.	مقدمة الى مبادئ الصوت الحي	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مبادئ الباروتكنيك، تكنولوجيا الليزر، اجهزة الفيديو، البث المباشر و تسجيل الفعاليات 	10
3.	مبادئ قانونية	<ul style="list-style-type: none"> ▪ المتطلبات القانونية، مقياس الصحة و السلامة و غيرها 	2

الكتب والمراجع:

الكتب:

- ❖ Sound Reinforcement Handbook
 - Section 13
- ❖ The Live Sound Manual
 - Section 1
 - Section 2
 - Section 3
 - Section 4
 - Section 5
 - Section 6
 - Section 7

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	تجهيز المعدات وإدارة العمليات للمناسبات الحية
رقم المادة	020909235
الساعات المعتمدة	2
ساعة نظري	0
ساعة عملي	6

الوصف المختصر للمادة:

هذا المساق يهدف لتقديم مجالاً واسعاً من الأدوات المهنية والأساليب العملية للقيام بنجاح بتصميم وتجهيز و تسيير حجم متوسط من الفعاليات الحية من خلال الإدارة و التحكم بالعوامل الصوتية، و الاضاءة و المؤثرات الصوتية و المرئية. بالإضافة الى إعطاء الطالب معرفة اعمق في مجاله، يطمح هذا المساق لتوفير فرصة للطلاب للتعامل مع و التعرف على مختلف انواع التطبيقات السمعية المرئية و المعدات و الشخصيات العاملة في نطاق المجال.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- تجهيز توليد القدرة، و اجهزة الاضاءة و الصوت و المخاطبة و الفيديو و المؤثرات و الاجهزة اللاسلكية البسيطة.
- تصميم منظومة متكاملة حسب الاحتياجات المطلوبة.
- التشغيل بكفاءة منظومة متكاملة من ضمنها اجهزة لاسلكية

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	تحضير الفعاليات الحية	<ul style="list-style-type: none"> ■ تشغيل منظومة صوت حي بسيطة ■ تحضير منظومة لاسلكية ■ تحضير منظومة اضاءة 	9
2.	تحضير الفعاليات الحية و تشغيلها	<ul style="list-style-type: none"> ■ تخطيط الفعالية ■ تقنيات جديدة في التحكم بالصوت ■ تحصين الصوت ■ تحليل الاشارات الصوتية ■ ورقة القياسات و المواصفات ■ تشغيل فعالية حقيقية 	10

الكتب والمراجع:

الكتب:

- ❖ The Live Sound Manual
 - Section 8
 - Section 9
 - Section 10

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	برامج إنتاج الصوت الرقمية ٢
رقم المادة	020909224
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	0

Al-Balqa' Applied University



جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

9	ساعة عملي
---	-----------

الوصف المختصر للمادة:

هذا المساق مصمم لمساعدة الطالب على بناء معرفة نظرية وعملية ذات اهمية لتمكين الطالب من العمل في بيئة الاستديو المهنية الحديثة بتحضير خاص لمجال الموسيقى الرقمية و انتاج الموسيقى الالكترونية . يتعلم الطالب و يتدرب على برنامج اخر من برامج انتاج الصوت الرقمية التي تعد معيارا اساسية في عالم هندسة الصوت.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- التمكن باحكام من استخدام برنامج اخر من برامج الانتاج الرقمية المعيارية.
- التمكن من تطوير معرفة الطالب بناء على المساقات السابقة لاستخدامها في هذا البرنامج.
- التمكن من تسحيح اخطاء التسجيل و تتبعل الشوائب في الاداء بسهولة
- التمكن من استخدام مساقات الموسيقى الرقمية بمستوى عالي .

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	برنامج لوجيك برو ١٠١ و ١١٠	<ul style="list-style-type: none"> ▪ واجهة البرنامج: صفحة التعديل، صفحة الميكساج، صفحة البيئة، المتفقد، خانة الابراز، خانة الادوات، خانة الناقل، البيانو البرمجي، الهايبر ابيديتور، السامبل ابيديتور، رؤس المساقات، مساقات المناطق، الماقات الشاملة ▪ تحضير ملف المشروع: حفظ المشروع، محتويات الملف، ادخال الملفات، المعالجة اللحظية و المعالجة المدمرة، استخدام خانة الملف، خيارات الحفظ، القوالب، ادارة الملف، اختيار التقضيلات، تعويد تاخير الاشارة، المرتقبة المسبقة ▪ سيران الاشارة و الميكسر الداخلي: التسييز، المدرجات، المرسلات، المداخل و المخارج، المجموعات، المؤشرات العددية ▪ العمليات: التكبير، التعديل، التسجيل، مجموعات التعديل، البرمجة الاوتوماتيكية، المزج، الادوات 	10

	<p>الداخلية</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الاختصارات: العديد من اختصارات المفاتيح ■ العمليات المتقدمة: تخطيط الايقاع، الادوات المرنة، تكميم الصوت 		
5	<ul style="list-style-type: none"> ■ نظري: المقدمة، تاريخ، تعريف الميدي، مقدمة الى الات و معدات الميدي، الميدي في البرامج الرقمية، مواصفات الميدي، بيانات الاداء، توصيلات معدات الميدي، طرق بث الميدي، النظرية الرقمية، جزيئات الميدي، رسائل الميدي، الرنينج ستاتوس، مسارات الميدي، المصفقات، معالجة المعل، مات، تكميم الميدي، الفاصلات و الجامعات، ملفات الميدي، بيانات التطبيق، الميدي العام ١ و ٢، الميدي المطال، التشغيل و الاطفاء المحلي، مستقبل الميدي ■ تطبيقات عملية للميدي في برنامج لوجيك برو و برنامج برو تولز: التسيير للالات البرمجية، وصل الالات الخارجية، كتابة و برمجة الميدي، تعديل و برمجة بيانات الاداء، التكميم، ادخال عن طريق الطباعة، تعديل و مكساج الميدي، نقل نوط الميدي، استخدامات العديد من الالات الداخلية للميدي، التسيير التعددي، استخدام الميدي العام 	الموسيقى الرقمية (الميدي)	2.

الكتب والمراجع:

الكتب:

- ❖ Apple Pro Training Series: Logic X 10.1 Professional Music Production
 - Section 1
 - Section 2
 - Section 3
 - Section 4
 - Section 5
 - Section 6
 - Section 9
 - Section 10
- ❖ Sound Reinforcement Handbook
 - Section 19

المراجع:

- ❖ SAE Handouts
- ❖ SAE provided notes and material

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج لاصوت
اسم المادة	مهارات إنتاج الموسيقى الإلكترونية ١
رقم المادة	020909241
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	1

Al-Balqa' Applied University



جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

6	ساعة عملي
---	-----------

الوصف المختصر للمادة:

يهدف هذا المساق الى تعريف الطالب على ادوات و اساليب عمل معاصرة لتحليل، و تعريف، و انتاج و توزيع الموسيقى الالكترونية المبنية على تقنيات الكمبيوتر. سيتطور لدى الطالب المعرفة و المهارات في كيفية الكتابة و اعادة التوزيع الموسيقى بتركيز خاص على مجال الموسيقى الرقمية، و سيدرس الطالب نظريات الموسيقى بأسلوب اعمق من السابق. سيتمكن الطالب من تخطيط و تجهيز و تشغيل استديو الانتاج المنزلي الخاص به بالإضافة الى استخدام شاكلة واسعة من المعدات المعيارية المستخدمة في انتاج الموسيقى الالكترونية.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى:

- تمكين الطالب من كتابة نغماته الخاصة.
- تمكين الطالب من اعادة ترتيب و مكساج الاغنيات بمهارة بطريقته الخاصة.
- استخدام تقنيات المكساج الاعتيادية لتكملة منتج اعدت المكساج لزيادة الشخصية و الهيئة للمنتج

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	نظريات و كتابة الموسيقى	<ul style="list-style-type: none"> ■ التعمق في النوط الموسيقية ■ التعمق في مفاتيح قرائة الموسيقى ■ التعمق في معرفة العد الموسيقي و مفاتيح السلالم ■ تعمق في بناء النغمات المركبة ■ تعمق في السلالم ثنائية النغمة ■ تعمق في السلالم القديمة ■ تعمق في درجات السلالم ■ تقنيات كتابة الموسيقى 	2
2.	تقنيات اعادة المكساج	<ul style="list-style-type: none"> ■ مراجعة سريعة لبعض نظريات الموسيقى: المفاتيح الموسيقية، الايقاع ■ التمكن من تحديد سرعة الاقاع ■ ادات ستركتشر فري ■ تعديل الغناء 	6

	هيكله الاغنية		
--	---------------	--	--

الكتب والمراجع:

- ❖ The Ambient Century
- ❖ State of Bass
- ❖ Ocean of Sound

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة	
التخصص	فنون إنتاج لاصوت
اسم المادة	مهارات إنتاج الموسيقى الإلكترونية ٢
رقم المادة	020909242
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	1

Al-Balqa' Applied University



جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

6	ساعة عملي
---	-----------

الوصف المختصر للمادة:

من خلال هذا المساق سيتطور لدى الطالب المعرفة في تاريخ الموسيقى الالكترونية، و في برمجة الصوت باستخدام الاليات المازجة للعناصر الفيزيائية للصوت و غيرها. بالإضافة الى ذلك سيتعلم الطالب كيفية التلاعب المتطور بالأصوات و البرمجة الاوتوماتيكية للخلاقة للأدوات، و ايضا سيتمكن الطالب من انتاج الموسيقى عن طريق التلاعب بالأصوات الغير موسيقية.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- التمكن من التلاعب بعناصر الصوت بسهولة و ابتكار.
- التمكن من انتاج الموسيقى الالكترونية الممتعة و بجودة عالية.
- التمكن من التفكير خارج النطاق الاعتيادي للانتاج الموسيقي
- التمكن من استخدام مركبات م معينات الصوت باحترافية .

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	التركيب المزجي، و صنع العينات و التصنيف	<ul style="list-style-type: none"> ▪ المازجات: التعريف و الاهداف، الاجزاء، انواع المازجات ▪ انواع المزج: الطرحي، الجمعي، و انواع متعددة اخرى ▪ صنع العينات: مقدمة، انواع عديدة من الاجهزة، تقنيات صنع العينات 	6
2.	انتاج الموسيقى الالكترونية و الموسيقى الكهروصوتية	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استخدام المازجات و اجهزة العينات في برنامج لوجيك برو: امثلة؛ سكلبتشر، اي اكس اس ٢٤ ▪ العمليات: الميدي في المازجات و اجهزة العينات لصنع الموسيقى، صنع الدائرات الصوتية، البرمجة الاوتوماتيكية المتقدمة للأدوات، التلاعب المتقدم بالأصوات، التعاون بين اشارات الصوت و الميدي، التلاعب بالأصوات العشوائية لتحويلها الى اصوات موسيقية، تقنيات ميكساج خلاقة، كتابة الايفاعات و 	10

	الالحن، توزيع الموسيقى الالكترونية، استخدام سائر المعلومات المكتسبة السابقة و الحالية لانتاج الموسيقى الالكترونية و الكهروصوتية		
2	<ul style="list-style-type: none">■ في الموسيقى الاعتيادية: تسجيل الات موسيقية و اضافتها على مشاريع ميدي و العكس صحيح لانتاج موسيقية فيها تعاون نين عناصر الصوت و عناصر الميدي، تكون مدمجة بشكل طبيعي■ في الموسيقى الالكترونية: دمج الالات الحقيقية و الصوات العشوائية و عناصر الميدي لانتاج موسيقى الكترونية متوازنة	مزج الصوت و الميدي	3.

الكتب والمراجع:

الكتب:

- ❖ The Synthesizer
 - Section 1
- ❖ Sound Reinforcement Handbook
 - Section 19

المراجع:

- ❖ SAE Handouts
- ❖ SAE provided notes and material

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	وحدات التحكم بالمكساج ٢
رقم المادة	020909225
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	0
ساعة عملي	9

الوصف المختصر للمادة:

هذا المساق يهدف الى تدريب الطلاب على استخدام وحدات التحكم الكبيرة و الراقية و المتقدمة و تجنيد امكانياتها المتعددة في الانتاج الصوتي المتقدم.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- التمكن من استخدام المكسرات الانلوجية الكبيرة بكفاءة عالية.
- التمكن من القيام بعمليات حل المشكلات و الصيانة عند استخدام المكسرات الكبيرة.
- التمكن العمل بكفاءة عالية على المكسرات الانلوجية الكبيرة تحذ الضغط و بوجود موسيقيين و فنانيين

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	وحدة نيف ٨٨ ار اس	<ul style="list-style-type: none"> ■ هيكلية الوحدة: مجرى المسارات، القسم الرئيس، حقل التشبيك الجاتبي ■ التسيير الى المخارج: للاشارات الالقدمة، للاشارات العائدة ■ مسار المراقبة: مراقبة التسجيل و القيام بالمعالجة غير المدمرة ■ المعالجة داخل مجرى المسار: موقع المعالجات، معلمات المعتلجات و الاستخدام الصحيح للمعالجات ■ المسار المباشر: الاستخدام و طريقة الاستخدام ■ المرسلات و المرجعات الخارجية: الاستخدامات و التطبيقات ■ الجمع: كيف تخرخ المنتج النهائي الممزوج الى البرنامج الرقمي 	10
2.	المعدات الخرجية المتقدمة	<ul style="list-style-type: none"> ■ المعدات الخارجية: المعتلجات الدينمكية الثنائية، المعالجات المعادلة الثنائية، المعالجات الزمنية و المدخلات المسبقة الخارجية ■ المعلمات و المعطيات: طريقة استخدام المعلمات لكل معالج 	5

الكتب والمراجع:

- ❖ Neve 88 RS Manual
- ❖ Sound Reinforcement Handbook

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	مهارات الإنتاج الصوتي ٢
رقم المادة	020909236
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	2
ساعة عملي	3

الوصف المختصر للمادة:

يهدف هذا المساق الى اعطاء الطالب الخبرة في كيفية التعامل مع تسلسلات الاشارة الصوتية المعقدة. سيقدم للطالب نظرة عميقة عن اساليب الانتاج الموسيقى و سيتم فسح العديد من المجالات و الفرص للطالب للتدريب و تطوير مهارته في الانتاج.

هذا المساق ايضا يعرف و يدرب الطالب على اخر مراحل الانتاج الصوتي التي تترجم الى اتقان المنتج، و من خلال هذه العملية يتمكن الطالب من وضع اللمسات الاخيرة على المنتج باستخدام المعالجات و المحسنات الخاصة لرفع المنتج الى معايير المستوى العالي الموجود في السوق.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- لتطوير فهم الطالب على استخدام برامج الانتاج الرقمية المعيارية.
- لزيادة وعي الطالب على الامكانات و القدرات الواردة عند استخدام البرامج الرقمية
- لزيادة فهم ومعرفة الطالب باساليب عمل المعدات و البرامج علميا و عمليا
- لزيادة معرفة الطالب بطرق استخدام المعدات و البرامج بطرق تعاونية و خلاقية .
- التمكن من تسجيل و تعديل و مكسجة اغنية كاملة بجودة عالية.
- التمكن من تجهيز بيئة عمل صحية مخصصة لمرحلة الاتقان (الماسترينج)
- اكتساب معرفة عن انواع و اختلافات معدات الماسترينج الانلوجية و الرقمية المتخصصة.
- التمكن من تقديم منتج على مستوى سوق العمل للمنتجات المتقنة
- التمكن من قراءة المؤشرات و العدادات و تطبيقها على عمل المنتج .

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	جهاز و برامج ابولو ٨	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تفاصيل و استخدام الجهاز ▪ التسجيل باستخدام الجهاز ▪ استخدام البرامج الخاصة بالجهاز 	9
2.	الاستخدامات المتقدمة للمكروفونات	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الاستخدامات المتقدمة للمكروفونات: تدريب عملي ▪ على العديد من تقنيات التسجيل الثنائية الاضافية ▪ تجارم مقارنة: تجارم عملية يقوم بها الطلبة تقارن 	6

	<p>بين نتائج و بيانات ناتجة عن استخدام مكروفونات و تقنيات تسجيل متعددة</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تسجيل عملي متقدم لالت الجيتار: اعادة تضخيم اشارة الصوت للقيتار م التقاط الناتج، و اسلوم معرفة الانحراف الرمني في حالة استخدام مكروفونان معا 		
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ معدات الماسترينج: انواع المعالجات المعدلة و معالجات الكومبرسور المستخدمة في الماسترينج ▪ اساليب الضغط (باستخدام الكومبريسر): التنازلي، التصاعدي، الضغط المتوازي، الوصل الجانبي، الضاغطات العملة على الترددات المقسمة ▪ الديزرنج: التطبيق و الاستعمال الصحيح ▪ تفقد الدوران الوافر: الاستخدام و النظرية ▪ المحولات و الواجهات ▪ مراقبة الاشارة: المعاملة، السماعات المستخدمة و نظرياتها 	<p>نظريات و تقنيات الماسترينج</p>	3.

الكتب والمراجع:

- ❖ Working with Beats in Pro Tools
 - Section 4
 - Section 5
- ❖ Sound Reinforcement Handbook
 - Section 10
- ❖ Complete Audio Mastering: Practical Techniques
 - Section 1
 - Section 2
 - Section 4
 - Section 5
 - Section 8
 - Section 9
 - Section 11

المراجع:

- ❖ SAE Handouts
 - SAE provided notes and material

Al-Balqa' Applied University



جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	مجال الصوت لألعاب الفيديو وتنظيم المشاريع
رقم المادة	020909243
الساعات المعتمدة	2
ساعة نظري	2
ساعة عملي	0

الوصف المختصر للمادة:

هذا المساق يهدف الى تزويد الطالب بالمعرفة تجاه مجال صناعة العاب الفيديو. بالإضافة لتعريف الطالب بالجانب التاريخي للمجال و الجانب التحليلي لمنهجية و خصائص الحرفة، سيوسع الطالب افاق المعرفة لديه بكيفية ادارة و تنظيم المشاريع لمجال الصوت لألعاب الفيديو.

أهداف المادة الدراسية:

- التمكن من تلخيص تاريخ مجال العاب الفيديو، و تطوراته الرئيسية مع تأثيرها على مجال هندسة الصوت.
- التمكن من تحليل مواصفات كتابية، و صور ثابتة و متحركة لعمل اصوات و اجواء صوتية مناسبة.
- التمكن من مناقشة التفاهم بين الصوت و البرمجة و التصميم.
- التمكن من تقييم احتياجات التصميم الصوتي للمشاريع.

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	تاريخ الالعاب و التنظيم	<ul style="list-style-type: none"> ■ تاريخ العاب الفيديو و الصوت في الالعاب ■ التنظيم في مهنة صناعة العاب الفيديو ■ تكنولوجيا الالعاب، و منصات و محركات الالعاب ■ تنظيم الفريق للمشاريع ■ ادارة المشاريع 	12
2.	مقدمة الى الصوت في الالعاب	<ul style="list-style-type: none"> ■ انواع الصوت في الالعاب ■ فهم و تفسير وثيقة تصميم الالعاب و الوثائق الاخرى المهمة 	14

الكتب والمراجع:

الكتب:

- ❖ The Essential Guide to Game Audio: The Theory and Practice of Sound for Games

❖ The Complete Guide to Game Audio

- ❖ SAE Handouts
- ❖ SAE provided notes and material

المراجع:

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	مهارات إنتاج الصوت لألعاب الفيديو
رقم المادة	020909244
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	2
ساعة عملي	3

الوصف المختصر للمادة:

في هذا المساق سيوسع الطالب قدراته التقنية و طرق العمل الانتاجية بوساطة تعرفه على اساليب التعديل و الترميز المتخصصة; و هكذا سيتمكن الطالب من تطوير قدراته على تقديم الحلول الصوتية من خلال تقييم المواد المقدمة له.

أهداف المادة الدراسية:

- التمكن من استخدام برامج صوتية متخصصة، و تنفيذ تعديلات صوتية متقدمة ل مواد مسجلة.
- التمكن من تحديد الادوات المناسبة و المساق الافضل لتنمية المشاريع.
- التمكن من قيادة حصة تسجيل لاصوات الشخصيات، و توجيه المواهب الصوتية خلال العملية للتمكن من النقاط الاصوات المناسبة للشخصيات في الالعاب.
- التمكن من تجميع كمية متنوعة من المواد الصوتية المصممة، و بناء التسلسل البرمجي المناسب لتطبيقها في العاب الفيديو.

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	خلق و تعديل الصوت في الالعاب	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استخدام البرامج الوسطية ▪ برمجة الصوت في الالعاب ▪ تسجيل اصوات الشخصيات و المؤثرات الصوتية ▪ تطوير الشخصيات و المؤثرات الصوتية و العوامل المحيطة 	26

الكتب والمراجع:

الكتب:

- ❖ The Complete Guide to Game Audio
- ❖ Audio for Games: Planning, Process, and Production
- ❖ Game Development Essentials: Game Audio Development

المراجع:

- ❖ SAE Handouts
- ❖ SAE provided notes and material

Al-Balqa' Applied University



جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

برنامج الدرجة الجامعية المتوسطة

التخصص	فنون إنتاج الصوت
اسم المادة	التدريب الميداني
رقم المادة	020909291
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	3
ساعة عملي	0

الوصف المختصر للمادة:

يركز التدريب العملي على تكثيف معرفة وخبرة الطالب في مجال هندسة الصوت. وهو عبارة عن ساعات من التدريب تتم خلال الفصل الدراسي الأخير للطالب حيث يعمل من خلالها الطالب على إنتاج صوتي بمقاييس الشركات العاملة في المجال. وهذا يوفر للطالب خبرة وتجربة قيمة يحاكي فيها تحقيق المتطلبات الفنية والتقنية والإدارية كما في سوق العمل ، وكذلك التفاعل مع المتخصصين في مجال هندسة الصوت وتحت إشراف مشرفين أكفاء ، مما يهيئه للاستعداد لدخول سوق العمل . يكون تنفيذ المشروع فردياً أو جماعياً.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- يوفر للطالب خبرة وتجربة قيمة يحاكي فيها تحقيق المتطلبات الفنية والتقنية والإدارية كما في سوق العمل
- التفاعل مع المتخصصين في مجال الصوت وتحت إشراف مشرفين أكفاء .
- تهيئة الطالب للاستعداد لدخول سوق العمل .

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص

الكتب والمراجع: